



Medieninformation

JUNGE AFRIKANISCHE FOTOGRAFIE

»The Journey | New Positions in African Photography« versammelt 17 herausragende Positionen zeitgenössischer afrikanischer Fotografie. Die vielfältigen Praktiken der jungen Fotograf*innen aus Äthiopien, der Demokratischen Republik Kongo, Elfenbeinküste, Ghana, Kenia, Mosambik, Nigeria, Südafrika und dem Sudan verkörpern den Elan, die Begeisterung und die Möglichkeiten der Fotografie im heutigen Afrika. Alle absolvierten die »Photographers' Masterclass«, ein 10-jähriges Mentorenprogramm des Kurators Simon Njami in Zusammenarbeit mit dem Goethe-Institut.

Bielefeld/Berlin, 10. Januar 2020 – Eine Reise durch Afrikas Fotografielandschaft: »The Journey | New Positions in African Photography« dokumentiert die Zusammenarbeit von 17 jungen afrikanischen Fotografen*innen mit dem Mentor und Kurator Simon Njami sowie dem Goethe-Institut.

Getragen vom Gefühl der Gemeinschaft bot die Photographers' Masterclass von 2008 bis 2018 einen Ort für intensive Diskussionen, wechselseitige Befragungen und Reflexionen über die gegenwärtige afrikanische Fotografie. Aus diesem Netzwerk von Gleichgesinnten konnten über die Jahre wichtige professionelle Verbindungen innerhalb Afrikas sowie Kontakte zur internationalen Foto-Szene aufgebaut werden.

»The Journey | New Positions in African Photography« steht als Publikation für sich selbst und ist doch untrennbar mit der Photographers' Masterclass verbunden. Jene Fotograf*innen, die sich im Laufe des Mentorenprogramms mit großer Offenheit durch ihr Werk und auch persönlich mitgeteilt haben, sind die Inspiration für diesen Band.

Es ist somit kein Wunder, dass die Portfolios der Teilnehmer*innen rund zwei Drittel des Bildbandes einnehmen. Den anderen Teil füllen 13 Aufsätze zur afrikanischen Fotografie. So vielfältig wie die fotografischen Ansätze und Positionen setzt sich jeder Aufsatz mit einem anderen Leitmotiv, einer anderen Perspektive auseinander, die für das Denken über die Fotografie Afrikas in diesem besonderen historischen Moment relevant sind.

Künstler

Sammy Baloji, Eric Gyamfi, Macline Hien, Lebohang Kganye, Ala Kheir, Gosette Lubondo, Mário Macilau, Sabelo Mlangeni, Moss Morwaha Moeng, Mimi Cheron Ng'ok, Musa N. Nxumalo, Adeola Olagunju, Monique Pelsler, Thabiso Sekgala, Georges Senga, Michael Tsegaye, Jansen van Staden



The Journey | New Positions in African Photography

ISBN 978-3-7356-0682-2

21,5 × 28 cm

342 Seiten

Klappenbroschur

Sprachen: Englisch

Herausgeber

Simon Njami, Sean O'Toole

Texte

Akinbode Akinbiyi, Lucienne Bestall, Nicola Brandt, Frédérique Chapuis, John Fleetwood, Emmanuel Iduma, Simon Njami, Sean O'Toole, Katrin Peters-Klaphake, Cara Snyman

Gestaltung

Ben Johnson, Kapstadt

KERBER VERLAG

Der KERBER Verlag ist ein unabhängiger, internationaler Kunstbuchverlag mit Dependancen in Bielefeld und Berlin. Seit 1985 veröffentlicht KERBER in enger Zusammenarbeit mit Künstlern, Gestaltern, Galerien, Museen und Stiftungen hochwertig ausgestattete Bücher zu zeitgenössischer und moderner Kunst sowie zu Fotografie und Kultur.

Die rund 120 neuen Titel im Jahr werden mit größter Sorgfalt und höchsten Qualitätsansprüchen in der eigenen Druckerei hergestellt. Dank starker Partner und einem dichten Vertriebsnetzwerk mit mehr als 30 Ländervertretungen sind KERBER Bücher weltweit erhältlich sowie auf allen relevanten Buchmessen – u.a. Berlin, Frankfurt, London, New York, Paris, Peking, Wien – vertreten.

Im Rahmen einer eigenen Collector's Edition werden darüber hinaus regelmäßig limitierte Arbeiten von renommierten sowie aufstrebenden Künstlern angeboten.

www.kerberverlag.com

PRESSEKONTAKT

Sara Buschmann

PR & Marketing

+49 (0)521-95 00 814

sara.buschmann@kerberverlag.com