

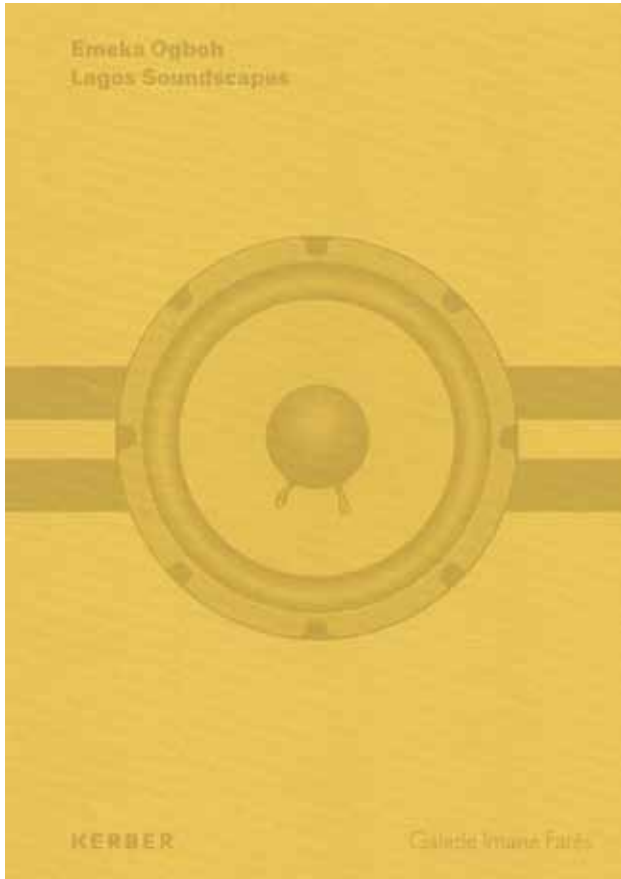


ART  
PHOTO ART  
EDITION YOUNG ART  
CULTURE

**KERBER** BIELEFELD BERLIN

Weitere Informationen:  
Michelle Jelting, Presse/Vertrieb  
0049 (0) 521 95 00 810 Telefon  
presse@kerberverlag.com

www.kerberverlag.com



## EMEKA OGBOH Lagos Soundscapes

Herausgeber  
Ugochukwu-Smooth C. Nzewi

Texte von  
Ugochukwu-Smooth C. Nzewi, Emeka Ogboh, Karen  
Milbourne

Gestaltung von  
anschlaege.de, Berlin

Format 17 x 24 cm, 216 Seiten  
164 farbige und 85 s/w Abbildungen  
Softcover, broschiert  
Englisch, Französisch  
ISBN 978-3-7356-0530-6  
35,00 EUR (D) | 42,98 CHF

Dezember 2018

Veranstaltungen: Ausstellung: Emeka Ogboh: No Condition is Permanent, 13.9.-24.11.2018, Galerie Imane Farès

Ogboh (\*1977), der in Afrika weithin als Pionier der Klangkunst angesehen wird, ist einer der spannendsten Akteure auf dem internationalen Kunstschauplatz und dabei einer der feinsten seiner Generation. Das von dem Künstler, Kunsthistoriker und Kurator Ugochukwu-Smooth Nzewi herausgegebene Buch ist ein Kompendium zu Ogbohs frühem Werkkorpus (2009

– 2014) und kreist, wie der Titel Lagos Soundscapes anzeigt, um Lagos, die wirtschaftliche und kulturelle Kapitale von Nigeria. Die Werkgruppe, die Ogboh zu internationalem Ansehen verhalf, ist eine fortlaufende Reihe, die hauptsächlich aus Klangerbeiten besteht, aber auch aus Installationen, Videowerken und Fotografien. Sie sind als ausgewählte Abfolge von 2009 bis 2014 entstandener Werke in diese Publikation eingegangen. Lagos Soundscapes ist die erste bedeutende Monografie über das Werk von Emeka Ogboh.