



## Medieninformation

### **SZENERIE DES ALLTÄGLICHEN**

**Aus dem gewöhnlichen Alltag schafft die britisch-iranische Fotografin und Filmemacherin Mitra Tabrizian beunruhigende Bildwelten. Mit unverwechselbarem Blick befragt sie die komplexen gesellschaftlichen Rollen des Individuums, enthüllt allzu oft Übersehenes und ringt mit den gewohnten Vorstellungen des heutigen Lebens. Ihr Buch »off screen« umfasst sämtliche Werke seit 2012.**

Bielefeld/Berlin, 17. Oktober 2019 – Mitra Tabrizian ist eine genaue Beobachterin. Unentwegt spürt man die Dringlichkeit mit der die preisgekrönte britisch-iranische Fotografin und Filmemacherin auf den Alltag blickt. Tabrizian schafft Bildwelten, unter deren vermeintlich friedlicher Oberfläche es beunruhigend rumort. Mit unverwechselbarer Bildsprache hinterfragt sie die komplexen sozialen Rollen des Individuums und sucht den Platz des Einzelnen in der Gesellschaft. Dabei enthüllt sie Übersehenes und ringt mit den gewohnten Vorstellungen des heutigen globalisierten Lebens, an dem viele Menschen nicht teilhaben können.

Mit langer Vorbereitung, Recherche und äußerst behutsam entfaltet sie eine stille Erzählung, in der beispielsweise die ungewisse Tageszeit zwischen später Nacht und frühen Morgenstunden subtil anzeigt, dass es sich um eine Zwischenwelt handelt, die wir sehen. In dem filmischen Werk »You don't know what nights are like?« etwa beschäftigt sie sich mit den Auswirkungen der Nachtarbeit: Menschen ziehen sich lebenssüchtig in die Verborgenheit zurück oder verzweifeln daran, aus ökonomischen Zwängen vom üblichen sozialen Leben ausgeschlossen zu sein.

Des Weiteren zeigt Tabrizian ruinöse Industrielandschaften, meist menschenleer, und mit diesen die längst verfallenen Fortschrittshoffnungen der Industriellen Revolution und Moderne. Oder sie wendet sich den dem alltäglichen Leben abgekehrten Seiten der britischen Gesellschaft zu. Sie begleitet Zuwanderer aus Bahrain und iranische Exilanten, die mehr gestrandet als angekommen zu sein scheinen. Ein behelfsmäßiger Alltag neben dem Alltag. Die Fotografien dieser Protagonistinnen und Protagonisten, teils mit, teils ohne Namen, enthüllen bedrückende Schicksale. Doch selbst im gesellschaftlichen Abseits und bei aller Melancholie offenbaren sie ebenso Stolz und Lebenswillen.

Tabrizians bewegendes Fotobuch »off screen« umfasst sämtliche ihrer Werke seit 2012, ergänzt durch Aufsätze von Parveen Adams, David Bate und Olivier Richon sowie einen poetischen Beitrag des renommierten Schriftstellers und Regisseurs Ben Okri.

### **Buchvorstellung und Artist Talk**

Dienstag, 22. Oktober 2019, 18.30 Uhr

The Coronet Theatre, 103 Notting Hill Gate, W11 3LB, London/UK

RSVP: [julia@thecoronettheatre.com](mailto:julia@thecoronettheatre.com)



### **Mitra Tabrizian | off screen**

ISBN 978-3-7356-0613-6

29 × 25 cm

112 Seiten

64 farbige Abbildungen

Sprachen: Englisch

#### **Texte**

Parveen Adams, David Bate, Olivier Richon

#### **Gestaltung**

Fraser Muggeridge Studio, London

### **KERBER VERLAG**

Der KERBER Verlag ist ein unabhängiger, internationaler Kunstbuchverlag mit Dependancen in Bielefeld und Berlin. Seit 1985 veröffentlicht KERBER in enger Zusammenarbeit mit Künstlern, Gestaltern, Galerien, Museen und Stiftungen hochwertig ausgestattete Bücher zu zeitgenössischer und moderner Kunst sowie zu Fotografie und Kultur.

Die rund 120 neuen Titel im Jahr werden mit größter Sorgfalt und höchsten Qualitätsansprüchen in der eigenen Druckerei hergestellt. Dank starker Partner und einem dichten Vertriebsnetzwerk mit mehr als 30 Ländervertretungen sind KERBER Bücher weltweit erhältlich sowie auf allen relevanten Buchmessen – u.a. Berlin, Frankfurt, London, New York, Paris, Peking, Wien – vertreten.

Im Rahmen einer eigenen Collector's Edition werden darüber hinaus regelmäßig limitierte Arbeiten von renommierten sowie aufstrebenden Künstlern angeboten.

[www.kerberverlag.com](http://www.kerberverlag.com)

### **PRESSEKONTAKT**

Sara Buschmann

PR & Marketing

+49 (0)521-95 00 814

[sara.buschmann@kerberverlag.com](mailto:sara.buschmann@kerberverlag.com)