



Medieninformation

EINE KÜNSTLERISCHE REISE

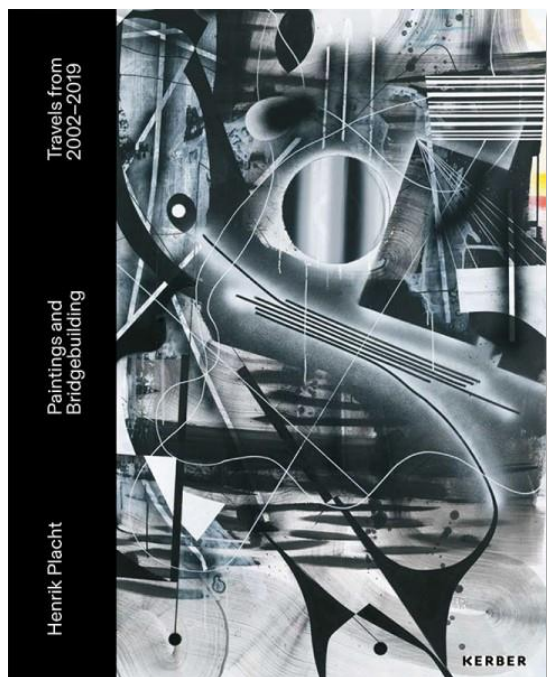
In einer neuen Monografie verarbeitet der Maler Henrik Placht seine Reisen nach Palästina, Vietnam und Nordkorea. »Paintings and Bridgebuilding. Travels from 2002 - 2019« spiegelt sowohl seine persönliche Entwicklung als auch die Veränderung seines künstlerischen Schaffens und macht deutlich, wie Kunst und Kultur einander beeinflussen können.

Bielefeld/Berlin, 10. Oktober 2019 – »Paintings and Bridgebuilding. Travels from 2002 – 2019« von Henrik Placht (*1973) ist die vielschichtige Chronik einer langjährigen persönlichen und künstlerischen Reise: Nach seinem Abschluss des Studiums der Malerei in Bergen und Berlin stellte der Norweger fest, dass ihm das bloße Dasein als Maler nicht ausreichte.

So initiierte er 2002 die Gründung der International Academy of Art in Ramallah und schuf er einen Ort der Verständigung inmitten des Konflikts. Im Anschluss lebte und arbeitete er für mehrere Jahre in Vietnam und Nordkorea – stets auf der Suche nach neuen Eindrücken und Erfahrungen.

Die Begegnungen mit unterschiedlichen Menschen, Ländern und Kulturen haben nicht nur Placht selbst verändert, sondern auch seine Malerei beeinflusst: Waren seine Bilder zunächst von strengen geometrischen Kompositionen geprägt, bereichern nun auch das arabische Ornament und asiatisches Licht seine künstlerische Sprache.

Dokumentarisches Fotomaterial sowie Aufsätze von Reem Fadda, Direktorin der Abu Dhabi Cultural Foundation, und des in Paris lehrenden Philosophen Raphael Zagury-Orly bereichern die Monografie auf zusätzlichen Ebenen und untersuchen gleichzeitig die Kraft der Kunst, Menschen und Kulturen verbinden zu können.



Henrik Placht | Paintings and Bridgebuilding. Travels from 2002-2019

ISBN 978-3-7356-0570-2

24,00 × 30,00 cm

204 Seiten, 115 farbige und 3 s/w Abbildungen

Hardcover, gebunden

Englisch, Norwegisch

Texte

Henrik Placht, Raphael Zagury-Orly, Reem Fadda

Gestaltung

NODE Berlin Oslo

Veranstaltungen

Book launch und Artist talk,

10. Oktober 2019, 17–19 Uhr,

Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo

KERBER VERLAG

Der KERBER Verlag ist ein unabhängiger, internationaler Kunstbuchverlag mit Dependancen in Bielefeld und Berlin. Seit 1985 veröffentlicht KERBER in enger Zusammenarbeit mit Künstlern, Gestaltern, Galerien, Museen und Stiftungen hochwertig ausgestattete Bücher zu zeitgenössischer und moderner Kunst sowie zu Fotografie und Kultur.

Die rund 120 neuen Titel im Jahr werden mit größter Sorgfalt und höchsten Qualitätsansprüchen in der eigenen Druckerei hergestellt. Dank starker Partner und einem dichten Vertriebsnetzwerk mit mehr als 30 Ländervertretungen sind KERBER Bücher weltweit erhältlich sowie auf allen relevanten Buchmessen – u.a. Berlin, Frankfurt, London, New York, Paris, Peking, Wien – vertreten.

Im Rahmen einer eigenen Collector's Edition werden darüber hinaus regelmäßig limitierte Arbeiten von renommierten sowie aufstrebenden Künstlern angeboten.

www.kerberverlag.com

PRESSEKONTAKT

Sara Buschmann

PR & Marketing

+49 (0)521-95 00 814

sara.buschmann@kerberverlag.com