



## Medieninformation

### **LONDON UNDERGROUND**

**Die neue Fotoserie von Wolfgang Strassl zeigt die Vielfalt der Menschen, die einem in den Waggons der Londoner U-Bahn begegnen. Bewusst widersetzt er sich den Regeln der Portraitfotografie und spart die Gesichter aus. Dieser Verzicht ermöglicht eine unverfälschte Betrachtung der Erscheinung der Reisenden und stellt unser Wahrnehmungsvermögen auf die Probe: Was sehen wir? Was können wir erkennen? Verstehen wir die Geschichten, die diese Menschen erzählen? So behutsam wie durchdringend blickt Strassl auf das menschliche Dasein im Londoner Untergrund und die Diversität dieser modernen Metropole.**

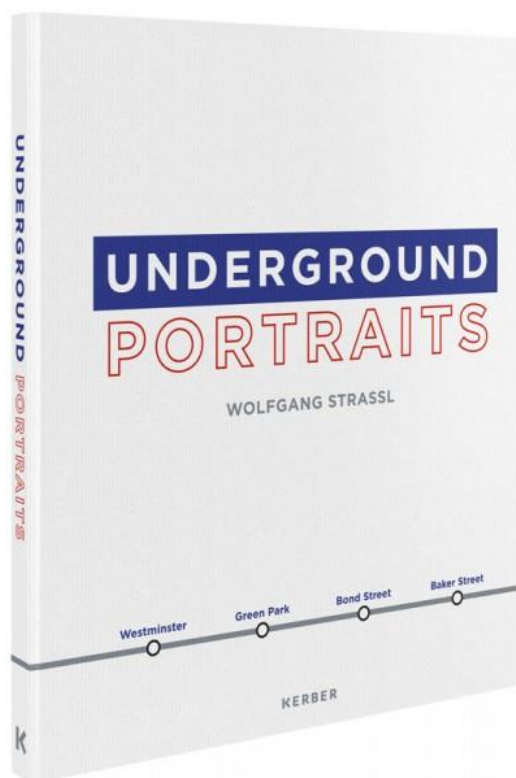
Bielefeld/Berlin, 21. November 2019 – London eine der kosmopolitischsten Städte der Welt. Dies spiegelt sich auch in der Londoner U-Bahn wider: Menschen unterschiedlichen Alters, sozialer Klasse, Religion, Hautfarbe, Nationalität, Bildung und sexueller Orientierung sitzen, stehen und existieren nebeneinander in all ihrer Vielfalt und Individualität.

Mit seinem neuen Fotobuch Underground Portraits erkundet Fotograf Wolfgang Strassl (\*1956) diesen einzigartigen sozialen Raum. Seine Porträtstudie untersucht, was die visuelle Erscheinung eines Menschen über ihn aussagt und wie viel wir als Betrachter sehen, erkennen und verstehen können. »Trotz der Popularität von sogenannten Charakterporträts, die uns glauben machen, dass das menschliche Gesicht ein Spiegel der Seele sei, habe ich immer daran gezweifelt, dass Gesichtszüge allein viel über den besonderen Charakter eines Menschen enthüllen. Mit Underground Portraits verdecke ich absichtlich das Gesicht und erkunde somit, was wir sehen, wenn wir ausschließlich auf den Körper schauen«, so Strassl.

Der Münchner ist überzeugt, dass das visuelle Erscheinungsbild mehr über den Charakter verrät, als es ein Gesicht je könnte. Dies sei der Fall, weil ein Großteil unseres Aussehens durch bewusste oder unbewusste Entscheidungen darüber bestimmt sei, wie wir aussehen möchten. In vielen Fällen gelinge es uns zwar nicht, den beabsichtigten visuellen Eindruck bei anderen zu erzeugen, oft seien es jedoch genau diese wahrnehmbaren Absichten, die enthüllten, wer wir seien.

»Strassl ist mit Underground Portraits ein Dokument über die soziale Gleichheit im 21. Jahrhundert und die Demokratie des unterirdischen Passagiers gelungen«, so Kuratorin und Autorin Zeldia Cheatle im Vorwort des Buches.

Und das beste: Dank Underground Portraits können wir erstmals völlig ohne schlechtes Gewissen starren, einschätzen und beurteilen – es merkt ja niemand.



## Wolfgang Strassl | Underground Portraits

ISBN 978-3-7356-0633-4

17 × 20 cm

96 Seiten

45 farbige Abbildungen

Hardcover

Englisch

### Text

Zelda Cheatele

### Gestaltung

Wolfgang Strassl, Polina Bazir (KERBER Verlag)

## KERBER VERLAG

Der KERBER Verlag ist ein unabhängiger, internationaler Kunstbuchverlag mit Dependancen in Bielefeld und Berlin. Seit 1985 veröffentlicht KERBER in enger Zusammenarbeit mit Künstlern, Gestaltern, Galerien, Museen und Stiftungen hochwertig ausgestattete Bücher zu zeitgenössischer und moderner Kunst sowie zu Fotografie und Kultur.

Die rund 120 neuen Titel im Jahr werden mit größter Sorgfalt und höchsten Qualitätsansprüchen in der eigenen Druckerei hergestellt. Dank starker Partner und einem dichten Vertriebsnetzwerk mit mehr als 30 Ländervertretungen sind KERBER Bücher weltweit erhältlich sowie auf allen relevanten Buchmessen – u.a. Berlin, Frankfurt, London, New York, Paris, Peking, Wien – vertreten.

Im Rahmen einer eigenen Collector's Edition werden darüber hinaus regelmäßig limitierte Arbeiten von renommierten sowie aufstrebenden Künstlern angeboten.

[www.kerberverlag.com](http://www.kerberverlag.com)

## PRESSEKONTAKT

Sara Buschmann

PR & Marketing

+49 (0)521-95 00 814

[sara.buschmann@kerberverlag.com](mailto:sara.buschmann@kerberverlag.com)